



## PLUS PROG DE VOUS

### SSB SLOANE SQUARE BAND

Comme vous ne l'ignorez plus, j'aime les belles histoires, la richesse des rencontres, la persévérance, la foi en son art...et celui de rebondir !

Mais, pour une fois, débutons par le contenu de «**Thoughts**», notre album du jour.

Il y a énormément d'humanité et de sensibilité dans les textes. Des thèmes universels comme les souvenirs, le temps qui passe, les liens familiaux, l'affection pour l'épouse, le père, la fille, mais également la situation inquiétante dans notre monde dévasté par des dizaines d'années d'actions humaines irréfléchies et nuisibles à l'environnement. Les résultats sont de plus en plus visibles et pourtant...Enfin il y a «Hiroshima». L'horreur absolue. L'utilisation d'une arme de destruction massive sur une ville vide de soldats !

L'écriture (de **Claude SEGALIN**), lyrique, limpide, touchante, a été adaptée par **Richard GROULX** - canadien anglophone - afin d'en faire une traduction parfaite qu'il interprète avec conviction, sensibilité, adaptant son interprétation au propos, créant une congruence parfaite avec l'orchestration.

De ce côté c'est le bonheur total. SSB est - c'est une évidence - une formation de Rock Progressif moderne. Pas de chemin à rebours, aucune citation, point de référence appuyée aux bases du genre mais une patte d'autant plus remarquable que l'histoire du collectif est peu commune (voir chapitre ci-dessous).

Nous avons tous conscience qu'un album s'écoute dans son entièreté. «**Thoughts**», lui, se savoure de la première à la dernière note tant il semble impossible de décrocher. Les sujets grave sont traité avec concentration plutôt qu'avec pesanteur. Les contrastes de textures participent, avec les arrangements éblouissants et l'interprétation inspirée au maintien d'une attention de tous les instants. Passant de l'intime, du sobre, aux fulgurance coruscantes, en évitant d'être pompeux, le groupe joue serré, soudé, et cela se (res)sent. Il y a de l'entrain, une émulation, et comme une plénitude dans l'exécution des pièces qui n'en sont que plus passionnantes. Chaque instrument ou voix trouve aisément sa place dans le mix détaillé de **Steve FORWARD**.

Claude SEGALIN fonda SLOANE en 1970 en cumulant les postes d'auteur-compositeur, chanteur et guitariste. La formation immortalisa l'Opéra Rock «Guelf» en 1974. Cette œuvre sera jouée sur

scène, à plusieurs reprises, en France mais le groupe se sépare en 1978 suite à un éloignement naturel de ses membres.

Une rencontre fortuite (en 2016) entre Claude et l'ancien bassiste Philippe SAUTOT à...Santa Barbara, Californie, où il vit depuis 40 ans, survint de manière surprenante. Ce dernier revenu en France pour une période de vacance, retrouva d'autres membres de SLOANE. Une envie de faire à nouveau de la musique ensemble s'est imposée. Un concert à St Rémy de Provence (au bénéfice de La Ligue Contre Le Cancer), en 2017, a contribué à ranimer la flamme. L'album «live In St Remy De Provence» immortalise ce moment. L'échange avec le public a entraîné d'autres shows.

Le nouveau collectif change de nom et devient SSB (pour Sloane Square Band).

L'humour n'étant pas absent au cahier des charges, l'album de 2021 est nommé «Guelf». Une manière également de tracer une ligne du temps.

SSB compte, actuellement, dans ses rangs : Alix GUGLIELMI (basse), Leina VINX (chant, flûte), Gérard THOURET (claviers), Anthony VALENZUELA (batterie), Didier LÉBOUCHER (guitare lead), Richard GROULX (chant) et Claude Segalin (guitare).

L'équipe s'est donné du temps (presque 2 ans entre l'idée de départ et la réalisation). Le team de cet enregistrement comporte :

**Guy PRATT** à la basse (PINK FLOYD, David GILMOUR, Nick MASON...) qui a été séduit par les trois démos que Claude lui avait adressées.

**Joniece JAMISON** au chant (EUTYTHMICS, Elton JOHN...) qui est une connaissance de Gérard THOURET et a, également, été conquise par les maquettes proposées.

Une section de violons de l'Orchestre National d'Avignon Provence.

**Steve FORWARD**, également proche de Gérard, quant à lui, s'est assuré des arrangements peaufinés et du mixage précis (Ray CHARLES, Paul McCARTNEY...).

Richard GROULX, a été approché par le même Gérard THOURET qui connaît du beau monde.

Au final, seul le chef de projet Claude SEGALIN n'est PAS musicien professionnel.

Chacun a enregistré ses pistes dans les studios FATLAB et MGO (Vedène-Avignon).

Leur nouvel effort discographique, plutôt à classer dans les remarquables ; «Thoughts» sera lancé le 21 juin sous le label Beauport Productions. Une sortie à noter!

Alain  
Plus PROG de vous  
14 juin 2024



SORTIE LE 21 JUIN 2024