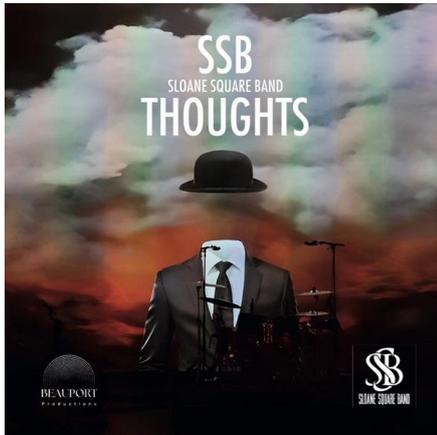


# SLOANE SQUARE BAND

## THOUGHTS

(Beauport Productions, France, 2024)



**SLOANE SQUARE BAND**, formation française basée à Avignon a publié le 21 juin **THOUGHTS**, dans un registre progressif mélodique.

L'histoire de **SSB - SLOANE SQUARE BAND** commence avec le nom **SLOANE** dans les années 70. À l'origine du groupe, **Claude SEGALIN**, guitariste, chanteur, auteur et compositeur. Il compose un opéra rock, **GUELF** en 1974, joué plusieurs fois en concert dans toute la France. **SLOANE** s'est dissout en 1978.

Quarante ans plus tard, une rencontre avec un de ses anciens bassistes donne à **Claude SEGALIN** l'envie de recommencer cette aventure musicale. Il compose de nouvelles chansons et redonne vie au groupe lors d'un concert mémorable et réussi à St Rémy de Provence en juin 2017.

L'album inspiré de l'Opéra Rock **GUELF** sort finalement en fin 2021. Depuis, de nouveaux musiciens professionnels talentueux ont rejoint le groupe pour donner naissance à de nouvelles compositions et projets musicaux.

Ce groupe, dont les sonorités et les atmosphères évoquent à certains moments des sonorités de **PINK FLOYD**, propose un nouvel album qui situe **SSB** sur la carte. L'album **THOUGHTS** se distingue par des compositions élaborées, mettant en œuvre les compositions de **Claude SEGALIN**, guitariste, compositeur et auteur des textes arrangés par le chanteur **Richard GROULX**.

Ses paroles poétiques dévoilent un univers à la fois onirique et tourmenté. À la basse, un invité célèbre, **Guy PRATT**, connu pour ses collaborations avec **PINK FLOYD** apportant une profondeur et une puissance remarquable aux compositions. **Jonlece JAMISON**, dont les chœurs ont déjà agrémenté les œuvres d'**Elton JOHN**, et d'**EURYTHMICS** enrichit les harmonies vocales avec une chaleur et une intensité inégalées.

La belle voix de **Richard GROULX**, célèbre pour ses performances dans *Starmania* et *Hair* et sa collaboration avec **Michel**

**BERGER**, dirige chaque chanson avec beaucoup de chaleur, véhiculant une émotion puissante.

L'excellence technique de l'album est garantie par le mixage de **Steve Forward**, ingénieur du son entre autres pour **Paul McCARTNEY** et **Ray CHARLES**. Chaque instrument et chaque nuance vocale se voit mis en valeur. **THOUGHTS** de **SLOANE SQUARE BAND** propose une musique inspirée, aux accents mélodiques immédiats, mise en son avec un grand professionnalisme et un sens des belles sonorités.

**Claude SEGALIN** Guitare / **Richard GROULX** Chant / **Gérard THOURET**, Claviers / **Alix GUGLIELMI** Basse / **Lelna VINX** Flûte, Vocaux

Featuring :

**Guy PRATT**, basse  
**Jonlece JAMISON**, Choeur,  
**Steph HONDE** Guitare solo  
**Eric LEBAILLY** Batterie

*Thoughts* débute en mode ballade symphonique, avec claviers et cordes entrant en action, enrobant la belle voix de **Richard GROULX**, soutenue par intermittence par la guitare moelleuse qui déroule quand il le faut de magnifiques chorus aux notes vrillées. La construction de la composition n'est pas vraiment progressive mais la qualité des arrangements transcende l'ensemble en la faisant basculer vers l'excellence, le piano bien que discret y a sa part, la basse excelle.

*Odd Love*, plus électrique et mordant débute sur un tempo médium, guitares toutes voiles dehors et le chant engagé de **Richard GROULX** toujours en pointe. Les furtifs chorus de guitare ont toujours le chic pour agrémenter avec réussite et pimenter l'ensemble, les claviers de **Gerard THOURET** enjolivant quand il le faut.

*Born* démarre sur des arpèges électriques en ouverture, avec fioritures et dentelles électriques en complément, accompagnant la voix chaleureuse de **Richard GROULX**, l'ensemble étant pris sur un tempo de ballade.

La guitare électrique illumine par petites touches, se faisant plus incisive, à la faveur d'un emballement rythmique. Beaucoup d'ampleur dans le son, un coup de chapeau à la production, de haute qualité.

*Fishes* démarre sur les chapeaux de roue, rythme enlevé, guitare mordante à la sonorité heavy, le chant de **Richard GROULX** prend des accents de rocker.

Un morceau qui tranche, délibérément avec les précédents, un pur rock, cependant encore très mélodique par endroits.

Les claviers enrobent superbement l'ensemble et les chorus électriques de la guitare qui illuminent le morceau juste à point nommé.

*My Father* débute sur des arpèges de guitare acoustique accompagnant le timbre de voix ouaté de **Richard GROULX**, le piano et les cordes agrémentent. Une superbe ballade aux belles teintes lumineuses.

*Hiroshima* débute par un accompagnement de guitare acoustique, sur le chant magnétique de **Richard GROULX** en l'absence de toute rythmique, toujours avec un bel enrobage de cordes. Un chant qui prend de l'ampleur au fur et à mesure que l'émotion gagne sur ce thème sensible.

De beaux sons de Moog apparaissent, se mêlant à un splendide chorus de guitare électrique floydien donnant le frisson. Magnifique!

*I Will Never* est introduit sur des arpèges de guitare acoustique de **Claude SEGALIN** soulignant la mélodie vocale de **Richard GROULX** pour une nouvelle ballade émotionnelle à fleur de peau.

Les accords de guitare électrique prennent le relais, la section rythmique se met en marche et l'ensemble prend du corps et de la consistance, avant l'intervention d'un solo de guitare des plus réjouissants, conférant une note émotionnelle supplémentaire.

*Bag Of Lies* débute sur de lumineuses arpèges de guitare acoustique, soulignés par quelques accents de piano pour accompagner la voix cette fois-ci feutrée de **Richard GROULX** chantant de manière plus apaisée et laid back. Encore une très belle mélodie vocale sur un tempo de ballade, le chant ne manquant pas de s'enflammer par intermittences. Comme il se doit, le très attendu chorus de guitare électrique ne manque pas d'arriver, toujours pour le meilleur, agrémentant avec bonheur et ferveur.

*Jane* débute sur tempo médium avec un enrobage de la guitare électrique des plus seyants, avant que le chant si distinctif de **Richard GROULX** ne se mette en avant sur une mélodie vocale des plus élégantes, aux allures de tube.

Voici un morceau tout à fait capable de passer en radio, ce qui pourrait éventuellement permettre le décollage des ventes de l'album. Comme il se doit, un chorus de guitare s'invite pour enjoliver l'ensemble.

Il est temps de citer la section de cordes:

**Juliette NOUGUE**, violon  
**Deborah LASSERRE**, violon  
**Véronique BOURGUE-RAGU**, violon  
**Marc AIDNIAN**, violon  
**Corinne PUEL**, violon  
**Michel TIERTANT**, alto  
**Isabelle CORDIER**, violoncelle

Un très bel album, truffé de très belles mélodies, avec des instrumentistes hors pair, un chanteur attachant, superbement arrangé et produit.

Sans entrer stricto sensu dans le registre progressif, il comprend suffisamment de richesse et d'inspiration pour interpeler les amateurs de ce genre.

Pour ma part une très belle découverte!

(\*\*\*\*)

Didier GONZALEZ