

SLOANE SQUARE BAND

STUDIO LIVE SESSION

(FTF-Music, 8 octobre 2025)



SSB - SLOANE SQUARE BAND est un groupe de rock progressif français, actif depuis 1972.

Dès 1970, son fondateur **Claude SEGALIN** guitariste, auteur, compositeur, guitare électrique rythmique d'accompagnement, compose son projet **SLOANE**, qui n'a pas le temps de voir le jour, la formation étant dissoute dès 1978.

43 ans après, trois albums studio sont parus, **GUELF** composé en 1974, sorti en 2021 ; **THOUGHTS** en 2024 [chroniqué dans

HIGHLANDS Magazine n° 122 d'août 2024] ; **STUDIO LIVE SESSION** en 2025 d'une durée de 49:18. Un album live en 2018, **LIVE IN SAINT REMY DE PROVENCE**.

Pour l'album **STUDIO LIVE SESSION**, neuf autres musiciens participent, **Bob SALIBA** chant, **Philippe KALFON** guitare solo, **Alix GUGLIELMI** basse, **Anthony VALENZUELA** batterie, **Jules D'ANGELI** et **Thierry DAGNICOURT**

claviers, **Leina VINX** flûte, **Mallorie ARRUE** et **Espérance MALBOS** chœurs.

Seuls deux titres sur dix, ne font pas partie de l'album **THOUGHTS**, *Perfect World* et *We Were*.

L'ouvreur *Thoughts* 6:20, lève son voile de cordes électriques très floydiennes dans l'instrumental, riffs de guitare vigoureux, chant bien ponctué, agréable ; section rythmique progressive, délicatesse musicale. Force tranquille des claviers bien tempérés.

Born 4:59, claviers dynamiques projetés, brio des passages instrumentaux d'une onctuosité mélodique renversante. Rayonnement émouvant de la section rythmique.

On croit entendre au loin les sonorités d'une flûte. Riffs râpeux, guitare solo sublime. Chant et chœurs vibrants.

Hiroshima 5:57, mélodie au tempo cool, la flûte d'exception flatte les sens [La flûte, souvent au faible volume sonore: dommage] par opposition à la masse en colère du chant, de l'orchestre, qui engloutissent son timbre délicat.

Les attaques des riffs, des frappes énergiques des baguettes jouant avec les articulations des solos de guitare joués avec malice et verve.

Odd Love 4:16, batterie aussi aisée qu'échevelée et acidulée avec une belle basse ténébreuse, élevée qui se lance avec panache dans la rythmique bouillonnante de la composition palpitante.

Infinie richesse des vives guitares électriques, des claviers débauchant des couleurs fruitées, des fabuleux solos de guitare donnant la chair de poule ; quel incroyable orchestre. Parfois la partition revient sur un pan d'*Hiroshima*.

tendresse floydien façonnent une passerelle de lumière aux solos enivrants et de caractère de **Philippe KALFON** sur sa guitare électrique serpentant, son sublime bijou musical.

I Will Never 5:23, une douce promenade chantée, la guitare rythmique ornemente ses cordes pleines et rondes, les claviers généreux s'entendent au fond de l'espace sonore.

La section rythmique joue sa carte de sonorité épanouie avec un tempo médium laissant libre cours à la virtuosité de l'orchestre. Toujours de suaves solos de guitare cristallins. Le final tire sa révérence sur de distingués battements de batterie.

Bag Of Lies 5:04, ballade planante bien chantée, nostalgique au tempo lent, savoureux solos de guitare électrique vibrant de timbres rares.

My Father 3:40, chant et chœurs mêlés se croisent avec la flûte et l'orchestre poétique.

Jane 4:45, mélodie langoureuse avec cordes, claviers, solos de guitare s'appropriant et s'associant pour former une complicité musicale délicate avec de sublimes jaillissements mélodiques sur les refrains évoquant un amour sur les champs Elysée et à Saint-Germain-des-Près. Solos de guitares enlaçant.

We Were 4:24, introduction intensément frappée, titre au tempo vélocité tout le long



SSB affiche son miroir magique embrasant sa musique par sa puissante sonorité.

Perfect World 4:24, composition parfaite des cordes, de l'intro via le final avec les claviers psychédélics ; leur climat de

dévoiant des foisonnements de paysages sonores rock effrénés avec rupture de tempo. Toujours d'insolites solos de guitare addictifs à souhait.

(***¾)

Marie MESMER